

Правительство Ленинградской области
Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Гатчинский государственный университет»

Утверждаю
Проректор по образовательной
деятельности и цифровой
трансформации
Е.В. Карпичев
«19» декабря 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Направление подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы
«Иностранные языки и история культуры»

Формы обучения
очная

Гатчина
2025

Рабочая программа по дисциплине «Мировая художественная культура» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Иностранные языки и история культуры»

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: ГАОУ ВО ЛО «Гатчинский государственный университет»

Разработчик: заведующий кафедрой иностранных языков, кандидат филологических наук, доктор культурологии, доцент Зыкин А.В.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры иностранных языков «17» октября 2025 г. Протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП  / Зыкин А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| | с. |
| 1. Пояснительная записка (цели и задачи) освоения дисциплины (модуля) | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся..... | 6 |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий | 7 |
| 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) | 8 |
| 7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 9 |
| 8. Перечень основной, дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) | 10 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) | 11 |
| 10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 14 |
| 11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем..... | 14 |
| 12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) | 15 |

1. Пояснительная записка (цели и задачи) освоения дисциплины (модуля)

Курс «*Мировая художественная культура*» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Иностранные языки и история культуры».

Целью освоения дисциплины «*Мировая художественная культура*» формирование у будущего бакалавра, знаний основных закономерностей и особенностей развития мировой художественной культуры, умений и навыков в разработке экскурсий и экскурсионных программ

Задачи дисциплины:

1. Формирование у студентов знаний об исторических предпосылках развития мировой художественной культуры как основы исторических традиций общества
2. Умение устанавливать взаимосвязь между спецификой использования объектов мировой художественной культуры и видами экскурсий
3. Овладение поиском материалов о мировой художественной культуре прошлого и настоящего
4. Формирование умений и навыков анализа возможностей использования объектов мировой художественной культуры при разработке экскурсий и экскурсионных программ

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «*Мировая художественная культура*» участвует в формировании следующей компетенции:

ПК-1 - Способен разрабатывать и проводить экскурсии

| Компетенции | Индикаторы | Дескрипторы |
|-------------|---|---|
| ПК-1 | ПК-1.1 – Способен разрабатывать экскурсии | Знания: основных закономерностей и особенностей развития мировой художественной культуры Умения: устанавливать взаимосвязь между спецификой использования объектов мировой художественной культуры и видами экскурсий Навыки: анализа возможностей использования объектов мировой художественной культуры при разработке экскурсий и экскурсионных программ |

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01 «Мировая художественная культура» является формируемой участниками образовательных отношений для подготовки студентов по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Иностранные языки и история культуры».

| Шифр компетенции | Предшествующие дисциплины (модули), практики учебного плана, в которых осваивается компетенция | Дисциплины (модули), практики учебного плана, в которых осваивается параллельно с изучаемой дисциплиной | Последующие дисциплины (модули), практики учебного плана, в которых осваивается компетенция |
|------------------|--|---|---|
| ПК-1 | Дисциплина изучается на первом этапе формирования компетенции | - | Организация экскурсионной деятельности Краеведение/ География Северо-Западного региона Производственная практика (Организационно-управленческая практика) Туристский потенциал Ленинградской области |

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «*Мировая художественная культура*» составляет 3 зачетных единиц или 108 академических часа.

| Семестр | | №1 семестр | Всего, ак. часов |
|---|----------------------|------------|---------------------|
| Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед) | | 108/3 | 108/3 |
| Контактная работа | Лекции | 16 | 16 |
| | Практические занятия | 16 | 16 |
| | Лабораторные занятия | | |
| Самостоятельная работа | | | |
| Вид промежуточной аттестации (конт. раб. / самост. раб.) | зачет | 2,5/24,5 | 2,5/24,5 |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины (тема) | Трудоемкость | | | | | Содержание |
|-----------|--|--------------|-------------------|------------------|---------------|--|---|
| | | всего | Контактная работа | | | | |
| | | | лекции | практич. занятия | лабор.занятия | | |
| 1 семестр | | | | | | | |
| 1. | Основные этапы эволюции мировой художественной культуры | | 6 | 6 | | | Мировая художественная культура как предмет изучения. Основные закономерности и особенности развития мировой художественной культуры. Понятие о стилях в пространственных и временных видах искусства |
| 2. | Мировая художественная культура в процессе межнационального, межкультурного и межличностного общения | | 6 | 6 | | | Этнокультурные, исторические и религиозные традиции и их влияние на диверсификацию туристической деятельности. Архетипическая основа художественной культуры Запада. Архетипическая основа художественной культуры Востока. Охрана культурного наследия |
| 3. | Специфика использования объектов мировой художественной культуры и различных видов экскурсий | | 4 | 4 | | | Культурно-исторические и туристические центры как основа экскурсионной деятельности. Возможность использования объектов мировой художественной культуры при разработке экскурсий и экскурсионных программ |
| Зачет | | | | | | | |

| | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|--|
| Итого | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|--|

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Виды самостоятельной работы | Трудоемкость, ак. часы | Форма контроля* |
|----|---|------------------------|--|
| 1. | Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации | 10 | Консультация преподавателя, устное собеседование |
| 2. | Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации, написание доклада, подготовка к выступлению | 10 | Выступление с докладом, презентация |
| 3. | Подготовка к текущему контролю (тестирование) | 13 | Тесты |
| 4. | Подготовка к промежуточной аттестации (вопросы к экзамену) | 24,5 | Устное собеседование |

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1) Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 418 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/987110>

2) Жукова, Е. Д. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь к учебнику / Е. Д. Жукова, Д. С. Василина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 171 с. - ISBN 978-5-9765-2924-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniyum.com/catalog/product/1514300> (дата обращения: 05.06.2024). —

3) Фонд оценочных и методических материалов по дисциплине «Мировая художественная культура»

7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для проведения промежуточной аттестации (зачет)

1. Происхождение искусства
2. Первобытное искусство
3. Месопотамия
4. Искусство Древнего Египта
5. Искусство Индии
6. Древний Китай
7. Древнеперсидская культура
8. Эгейское искусство
9. Искусство Древней Греции
10. Этрусское искусство
11. Искусство Древнего Рима
12. Культура индейцев доколумбовой Америки
13. Художественная культура Средневековья Западной Европы
14. Раннехристианское искусство
15. Искусство Византии
16. Средневековое искусство ислама
17. Романское искусство
18. Готический стиль
19. Раннее Возрождение
20. Высокое Возрождение
21. Позднее Возрождение
22. Национальные школы XVII века
23. Искусство Нового времени
24. Классицизм
25. Западноевропейская художественная культура XIX века
26. Художественная культура XX века
27. Искусство древней Руси
28. Киевская Русь
29. Искусство русского Севера
30. Владимиро-Суздальское княжество
31. Начало Московского княжества
32. Культура русского Средневековья
33. «Петровский взрыв» и его культурные последствия
34. Елизаветинское барокко
35. Эпоха Классицизма
36. «Золотой век» русской художественной культуры (первая половина XIX века)
37. «Золотой век» русской художественной культуры (высокая русская классика)
38. Серебряный век русской художественной культуры
39. Искусство авангарда
40. Советское искусство

Примерные практико-ориентированные задания

1. Сравнить египетский Лабиринт фараона Аменхотепа III и критский Лабиринт царя Миноса, основная функция и каким образом, она отражена в их архитектуре и декоре

2. Провести сравнительный анализ месопотамских зиккуратов, египетских пирамид, храмов индейцев доколумбовой Америки с точки зрения их формы, декора, функционального назначения

Полный комплект заданий и этапов формирования компетенции представлен в Фонде оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине, оформленный отдельным документом, представлен в приложении 1.

8. Перечень основной, дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

а) нормативные правовые акты

Конституция РФ <http://www.constitution.ru/>

Официальный сайт Федерального агентства по туризму
<https://www.russiatourism.ru>

б) основная литература:

1) Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 418 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/987110>

2) Жукова, Е. Д. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь к учебнику / Е. Д. Жукова, Д. С. Василина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 171 с. - ISBN 978-5-9765-2924-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniy.com/catalog/product/1514300> (дата обращения: 05.06.2024)

3) Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniy.com/catalog/product/2099053> (дата обращения: 05.06.2024).

в) дополнительная литература:

1. Туристские ресурсы России : практикум / Н.Г. Можяева. — Москва : Форум : НИЦ ИНФРА-М, 2017. — 112 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/546722>

2. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - Санкт-Петербург : Нестор-История, 2009. - 318 с.

- ISBN 978-5-98187-406-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/390679>
3. Лысикова, О. В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебно пособие /О. В. Лысикова — 5-изд. стер — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 130 с: Ил. – ISBN 978-5-89349-184-5. – Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1048007>
4. Массовая культура. Теории и практики: Монография / Шапинская Е.Н. - Москва :Согласие, 2017. - 386 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-906709-63-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/978439>
5. Организационная культура: Учебное пособие / Балашов А.П. - Москва : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 278 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/814611>
6. Основы управления проектами: Учебное пособие / Боронина Л.Н., сенук З.В., - 2-е изд., стер. - Москва :Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 112 с. ISBN 978-5-9765-3048-5 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/945857>
7. Информационно-экскурсионная деятельность на предприятиях туризма: Учебник / Баранов А. С., Бисько И. А.; Под ред. Богданова Е. И. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 383 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (П) ISBN 978-5-16-011324-1 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/519575>

г) ресурсы сети «Интернет»:

1. Информационный портал Мир искусств. <http://int-ant.ru/>
2. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. <http://art-history.ru/>
3. Министерство культуры. Официальный сайт <http://mkrf.ru/>
4. Мировая художественная культура: коллекция ресурсов. <http://newtonew.com/culture/world-art-projects>
5. Портал Культура России. <http://www.russianculture.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения

вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу. Подготовка ответов по выносимым на обсуждение вопросам практического занятия включает в себя не только прочтение материала, но и его анализ и критическую оценку. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиям и зачету рекомендуется систематизировать знания, изображая их в табличном, графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременно обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

Для успешного освоения дисциплины важным является умение работать с терминами и их определениями. Для работы с терминологией эффективным является использование как учебной и научной литературы, так и юридических и философских словарей.

Работа с терминами может осуществляться как в форме составления собственных тематических словариков для удобства и скорости поиска необходимого термина. С этой целью необходимо каждый новый встречающийся термин записывать и во время подготовки к семинарским и практическим занятиям указывать соответствующее определение. В случае возникновения сложности выбора определения из имеющегося объема в рамках научного знания необходимо задавать вопросы преподавателю в рамках лекционных и практических занятий.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «*Мировая художественная культура*» включают в себя следующие виды занятий:

- *интерактивные лекции*, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение

выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «*Мировая художественная культура*» представлены в ФОММ.

При подготовке к промежуточному или итоговому тестированию необходимо изучить теоретический и практический материал. Тестовые задания (с перечнем возможных вариантов ответов, среди которых хотя бы один ответ является неверным) обеспечивают структурность мышления, вынужденного выбрать из предложенных вариантов ответ все правильные варианты.

Эффективным способом для подготовки к тестированию является работа обучающегося по решению тестовых заданий, предоставленных для самостоятельной работы. Также при подготовке к такой форме контроля знаний, как решение тестовых заданий, следует самостоятельно попытаться проработать рассматриваемые в дисциплине вопросы в форме составления тестовых заданий.

При подготовке к зачету следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Экзамен подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

Зачет проводится в форме устного собеседования, выполнения письменного задания.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам устного ответа и выполненного письменного задания, в зависимости от шкалы оценки.

В качестве источника дополнительных материалов рекомендуется пользоваться информацией открытого доступа сети Internet (данными информационно-правовых и образовательных порталов, официальных сайтов министерств, ведомств, отдельных организаций, данными государственной статистики, результатами экспертно-аналитических обзоров). Кроме того,

можно воспользоваться возможностями справочно-правовых систем, базы которых содержат не только текст нормативных актов, но и научные статьи по различным вопросам (например, СПС «Консультант Плюс»). Рекомендуется также использовать электронно-библиотечные системы.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины «Основы языкознания» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институт обеспечивает:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;
- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание в указанных помещениях. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

- 1) Операционная система (Microsoft Windows *Проприетарная*);
- 2) Пакет офисных программ (Microsoft Office *Проприетарная*);

- 3) Web-браузер (Mozilla Firefox *GNU Lesser General Public License*);

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| Наименование |
|--|
| Специализированные аудитории: |
| Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / компьютерный класс / помещение для самостоятельной работы* |
| Технические средства обучения: |
| компьютеры с программным обеспечением, указанным в п.11 |
| Специализированные аудитории: |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* |
| Технические средства обучения: |
| экран настенный |
| мультимедийный проектор |
| компьютер с программным обеспечением, указанным в п.11 |

* Аудитории конкретизируются в справке МТО